

Kajian Ikon, Indeks Dan Simbol Dalam Cerita Legenda Lombok Berdasarkan Teori Semiotik

(An Analysis of Icon, indexes and symbols in the Legends of Lombok Based on Semiotics Theory)

Zul Pahmi Sahidin^{1*}, Norazimah Zakaria¹

¹ Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia

*Pengarang Koresponden: molluscmanagement@gmail.com

Accepted: 1 April 2020 | Published: 15 April 2020

Abstrak: Penghargaan terhadap wanita di Lombok merupakan satu identiti bagi masyarakat Lombok, hal ini sudah bertapak kukuh dalam jiwa dan kehidupan seharian mereka. Hal ini jelas dapat ditemukan di dalam karya-karya sastera tradisional baik karya sastera tradisional berbentuk syair dan cerita legenda yang berkembang ditengah masyarakat. Banyak Syair, hikayat dan cerita legenda yang berkembang di tengah masyarakat Lombok menceritakan tentang wanita, hal itu sebagai salah satu cara masyarakat Lombok merefleksikan kepercayaan bahawa wanita sebagai sumber kehidupan. Kajian ini merupakan sebuah kajian kualitatif yang bertujuan untuk mencapai dua objektif iaitu mengenal pasti ikon, indeks dan simbol dalam cerita legenda Lombok berdasarkan teori semiotik Peirce (1931-58) dan yang kedua iaitu menganalisis bagaimana hubungan ikon, indeks dan simbol dalam cerita legenda dengan konteks budaya masyarakat Lombok. Kajian ini juga merupakan sebuah kajian yang berbentuk kajian kepustakaan. Kajian ini bertitik tolak daripada teori semiotik Peirce (1931-58) yang mengemukakan tiga perkara iaitu ikon, indeks dan simbol. Cerita legenda Puteri Denda Mandalika, Dewi Anjani dan Puteri Rengganis ialah tiga cerita legenda yang menjadi ikon wanita di pulau Lombok. Dalam cerita-cerita legenda ini masyarakat Lombok mempercayai bahawa cerita legenda Dewi Anjani sebagai awal mula adanya kehidupan di pulau Lombok dan sebagai sosok ibu yang memberi kehidupan di daratan sedangkan dalam cerita legenda Puteri Denda Mandalika wanita disimbolkan sebagai ibu yang memberi kehidupan di lautan. Dalam makalah ini, ketiga-tiga prinsip akan digunakan untuk melihat bagaimanakah hubungan ikon, indeks dan simbol dalam cerita legenda dengan budaya masyarakat Lombok.

Kata kunci: Cerita Legenda, Lombok, Wanita, Simbol, Semiotik Peirce

Abstract: The achievement of women in Lombok Island is an identity for the people of Lombok. It has stand firmly in their soul and their daily life. It can be found in traditional literary works both traditional literary works in the form of poetry and legend stories that develop in the community. There are Many poems, saga and legend stories that developed in the middle of Lombok community. The story are about women. It was one of the ways the people of Lombok belief that women are the source of life. This study is a qualitative method which aims to achieve two goals. Those are to recognize icons, indices and symbols in the Lombok legend story based on Peirce's semiotic theory (1931-58) and the second is to analyze the relationship between icons, indexes and symbols with cultural contexts in Lombok society. This study is also a study which consists of a literature study which starts from Peirce's semiotic theory (1931-58) that proposes three cases, namely icons, indexes and symbols. The Legend Story of The Denda Mandalika, Dewi Anjani and Rengganis princess

are three legend stories that have become female icons in the island of Lombok. Based on these legend stories the people of Lombok believe that the legend of Dewi Anjani as the beginning of life in Lombok island and who gives the life in land while the legend story of Dende Mandalika is became a symbo as the mother who gives life in the ocean. In this paper, the three principles will be used to see how the icons, indexes and symbols in the legend stories relate to the culture of the people of Lombok.

Keywords: Story Legend, Lombok island, Women, Symbols, Semiotic Peirce

1. Pengenalan

Kesusasteraan klasik berbentuk syair, cerita legenda mahupun dongeng atau yang kita ketahui sebagai satu bentuk daripada kesusasteraan rakyat adalah folklor berbentuk cerita lisan yang berkembang dari mulut-kemulut. Folklor merupakan salah satu unsur yang berkait rapat dengan budaya tempatan, pernyataan itu disokong dan diperkuat oleh pendapat Soejanto (di petik dalam Soedarsono 1996, ms. 426) yang mengatakan bahawa cerita rakyat adalah sebahagian daripada bentuk budaya, iaitu seni terutama seni sastera. Cerita legenda dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia mendefinisikan bahawa cerita legenda adalah tuturan yang membentangkan bagaimana terjadinya suatu hal (peristiwa, kejadian, dan sebagainya) dan legenda merupakan salah satu sastera rakyat yang didalamnya mengandungi unsur-unsur kepercayaan dan keyakinan, oleh itu, dapat kita simpulkan bahawa cerita legenda merupakan tuturan yang membentangkan tentang kisah purba yang berkembang dalam masyarakat tradisional dan mengandungi unsur-unsur kepercayaan di dalamnya.

Dalam cerita legenda, tokoh-tokoh yang diceritakan memiliki watak atau sifat-sifat kepahlawanan dan keistimewaan yang tinggi, misalnya hikayat Hang Tuah dan Hang Jebat, hikayat bercorak Islam seperti hikayat Amir Hamzah dan hikayat bercorak Hindu seperti Mahabarata dan Ramayana. Hal tersebut dimaksudkan untuk memberikan kekuatan tokoh dalam cerita sehingga akan menimbulkan rasa bangga terhadap tokoh-tokoh dalam legenda masing-masing kawasan, oleh itu, akan muncul keyakinan dan kepercayaan rakyat akan kebenaran dalam cerita legenda yang dikisahkan. Cerita legenda pula sering dikaitkan dengan nama-nama atau kesan dalam suatu tempat bagi menguatkan bukti bahawa ceritanya itu berasaskan kebenaran, selalunya tempat-tempatnya itu dikaitkan dengan hal-hal ghaib dan magis. Perkataan W.R. Halliday yang dipetik dalam Abdullah Muhd. Mansur (1988, ms. 30) mengatakan bahawa legenda itu merupakan satu penulisan sejarah yang bercorak primitif, manakala Mohd. Taib Osman sendiri lebih berkecenderungan untuk menggelarkannya sebagai roman sejarah rakyat, sebab konsep persejarahannya tidak dipentingkan sangat, sebaliknya roman ataupun ceritanya yang difokuskan begitu terperinci sekali.

Dalam cerita legenda, tentunya memiliki unsur simbolik yang boleh dilihat dari kandungan-kandungannya yang memperlihatkan kepercayaan dalam suatu kawasan atau tempatan cerita legenda itu berkembang. Ianya penting dalam mempengaruhi pemikiran individu atau masyarakat untuk menjadi lebih sempurna dalam kehidupan, sehingga terbentuk satu kearifan berbudaya.

2. Ulasan Kajian Lepas

Kajian lepas penting dilakukan bagi mengenal pasti kajian yang pernah atau sedang dilakukan oleh sarjana dari dalam mahupun dari luar negara. Terdapat beberapa kajian yang

telah dilakukan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu yang berhubungan dengan pendekatan semiotik Peirce, diantaranya yaitu

Mukhsin Patriansyah jurusan Komunikasi Visual di Universiti Indo Global Mandiri Palembang. Ia telah menjalankan satu kajian dengan tajuk "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Patung Rajudin berjudul *Manyeso Diri*". Kajian ini diterbitkan dalam jurnal *Ekspresi Seni* (Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni) volume 16, nombor 2, November 2014. Kajian ini dijalankan bertujuan untuk menganalisis makna yang terdapat dalam patung Rajudin bertajuk *Manyeso Diri* dengan menggunakan teori semiotik Charles Sanders Peirce. Dalam kajian ini, kaedah yang digunakan adalah kaedah analisis tafsiran (interpretasi). Kaedah ini digunakan guna mengesan maksud yang tersirat dalam patung karya Rajudin. Mengenai penemuan dari kajian ini, terdapat banyak tanda-tanda yang dihasilkan Rajudin melalui karyanya untuk menyampaikan pesan sosial kepada wanita Minangkabau pada masa ini.

Kajian terhadap karya sastera, baik sastera klasik mahupun baharu banyak dilakukan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu. Salah satu kajian mengenai karya sastera klasik dengan menggunakan teori semiotik Peirce adalah kajian yang dilakukan oleh Mazarul Hasan Mohamad Hanapi, Norazimah Zakaria dan Abdul Halim Ali. Kajian ini bertajuk "Fungsi dan Simbol dalam Mantera Mengikut Konteks Budaya Melayu", kajian ini telah diterbitkan dalam *Educatum (Journal of Social Science)* vol. 3 tahun 2017. Dalam kajian ini, pengkaji ingin menemukan bagaimana fungsi daripada mantera dalam masyarakat melayu dan bagaimana penggunaan simbol dalam mantera. Kajian ini bertitik tolak pada teori semiotik Peirce yang mengemukakan tiga perkara iaitu ikon, indeks dan simbol, namun dalam kajian ini guna mengkaji penggunaan kata-kata dalam mantera sebagai cermin akal budi masyarakat melayu iaitu hanya pada prinsip simbol.

Kajian yang berkaitan dengan semiotik turut pula dijalankan oleh Kim Jang Gyem dengan tajuk "Kajian semiotik dalam novel-novel Muchtar Lubis" yang dilakukan pada tahun 2008". Kajian ini telah diterbitkan dalam *journal Sari 26* (2008) halaman 149 sampai dengan 159. Kim Jang Gyem memilih enam tajuk novel karya Muchtar Lubis sebagai objek data daripada analisisnya iaitu : Senja di Jakarta, Tidak Ada Esok, Jalan Tak ada Ujung, Harimau! Harimau!, Tanah Gersang, Potret Manusia Indonesia Sebuah Pertanggungjawaban (1988), Maut dan Cinta, dan Mochtar Lubis Bicara Jujur Menjawab Pertanyaan Wartawan (1995). Dapatan dalam kajian ini iaitu bahawa karya-karya yang dihasilkan oleh Muchtar Lubis berkendungan untuk memberi perhatian terhadap isu yang sama, nasib golongan orang biasa dalam dinamik sosial dan budaya.

Selanjutnya ialah kajian yang dilakukan oleh Ahmad Fauzan Universitas Gadjah Mada tahun 2013 yang bertajuk Mitologi Asal-Usul Orang Sasak (Analisis Struktural Pemikiran Orang Sasak dalam Tembang *Doyan Neda*). Dalam kajian ini, Ahmad Fauzan menggunakan prosedur analisis strukturalisme Lévi-Strauss. Kajian ini menggunakan pendekatan etnografi baik dari buku, temu bual dan wawancara. Adapun dapatan kajian ini, mitos asal usul orang Sasak di *script Doyan Neda* adalah sesuatu yang memberikan peraturan mengenai pola sosial, budaya, ekologi, ekonomi, politik dan agama masyarakat Sasak dalam kehidupan seharian mereka. Oleh itu, mitos sering dikatakan sebagai cerita yang tidak masuk akal, sebaliknya terdapat logik pemikiran masyarakat Sasak yang digunakan secara universal yang terkandung oleh mitos asalnya. Script lama *Doyan Neda* mempunyai mesej universal yang merupakan nilai-nilai konsep kehidupan masyarakat Sasak mengenai titik pusat anutan agama dan politik mereka, atau nilai-nilai agama dan nilai-nilai sosial.

3. Perbincangan

Di antara berbagai kekayaan seni sastra lisan di pulau Lombok ialah legenda dan wujudnya sangat dipercaya memiliki unsur ghaib hingga kini. Cerita legenda bukan sahaja semata-mata sebuah cerita biasa, melainkan cerita yang terkandung di dalamnya makna, nilai moral dan falsafah yang sangat baik mewakili pancaran pemikiran masyarakat tradisi dahulu. Dalam mitologi masyarakat Lombok, cerita legenda Mandalika dan Dewi Anjani ialah cerita legenda yang penuh dengan unsur-unsur ghaib yang dapat dilihat daripada simbol-simbol yang digunakan. Pada kajian ini akan melihat aspek ikon, indeks dan simbol dalam kedua cerita legenda Lombok iaitu cerita legenda Dewi Anjani dan cerita legenda Putri Denda Mandalika berdasarkan pada teori semiotik Charles Sanders Peirce (1931-58). Hasil analisis data beserta temuan pengkajian terhadap dua cerita legenda Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani mencakup beberapa hal, iaitu (1) Ikon dalam cerita legenda Lombok dan hubungannya dengan budaya masyarakat Lombok, (2) Indeks dalam cerita legenda Lombok dan hubungannya dengan budaya masyarakat Lombok, (3) Simbol dalam cerita legenda Lombok dan hubungannya dengan budaya masyarakat Lombok.

Ikon dalam cerita legenda Lombok dan hubungannya dengan budaya masyarakat Lombok

Setelah melakukan analisis, ikon dalam kedua cerita legenda di pulau Lombok iaitu cerita legenda Puteri Mandalika dan Dewi Anjani dapat dikelompokkan dalam ikon keterampilan atau bakat. Ikon keterampilan atau bakat dibagi menjadi keterampilan menenun dan keterampilan memamah.

Ikon keterampilan/Penanda bakat

Ikon keterampilan dalam cerita legenda Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani dapat dilihat daripada percakapan-percakapan antara tokoh dalam kedua cerita legenda itu. Dalam cerita Legenda Puteri Denda Mandalika digambarkan salah satu keterampilan yang dimiliki oleh Puteri Mandalika yang menjadi ikon penanda bakat iaitu keterampilan Menenun. Hal itu dapat dilihat dari petikan percakapan antara tokoh Girah dan Sawitri berikut:

"Girah, bisakah kau menolongku?" Tanya Bu Sawitri tiba-tiba. "Menolong apa, Kak?" tanya Girah. "Aku dengar Putri Mandalika itu suka menenun kain. Ini aku punya benang yang kualitasnya sangat bagus." "Maksud Kakak?" "Tolong bawalah ke sana. Temuilah Putri Mandalika dan juallah kepadanya." jelas Bu Sawitri kepada Girah.

(dipetik dari *Cerita Legenda Puteri Denda Mandalika*, ms.12)

*Para pedagang kain pun menyukai **tenunan** sang putri. Katanya, **tenunan sang putri sangat halus, bagus, dan indah**. Lelaki yang pernah melihat atau berpapasan dengan sang putri pasti akan menyebut Putri Denda Mandalika sebagai bidadari yang sangat cantik yang turun dari kahyangan. Kecantikannya tiada tanding tiada banding. Bahkan, bukan hanya itu saja,*

(dipetik dari *Cerita Legenda Puteri Denda Mandalika*, ms. 21)

Masyarakat Lombok memiliki sebuah tradisi bahawa seorang perempuan haruslah boleh menenun sehingga sempurnalah ia menjadi seorang wanita *Sasak*. Seorang wanita boleh berkahwin apabila ianya sudah boleh menenun satu buah kain. Dari petikan di atas kita dapat melihat keterampilan Mandalika dalam menenun kain merupakan sebuah ikon penanda bakat. Di samping itu, keterampilan Puteri Mandalika bukan sahaja dalam perkara

menenun, akan tetapi ianya memiliki keterampilan bela diri yang baik, keterampilan Puteri Denda Mandalika dalam ilmu bela diri dapat kita lihat melalui petikan berikut:

Kepandaian dan kelincahan sang putri juga tersohor ke seluruh Pulau Lombok. Setiap lelaki yang pernah melihatnya pasti terkagum-kagum dan berniat ingin menyuntingnya

(dipetik dari *Cerita Legenda Puteri Denda Mandalika*, ms.21)

"Barang siapa bisa mengalahkan putri baginda dalam perang tanding, dia akan dijadikan suaminya", jelas ayah Gde Ubaya.

(dipetik dari *Cerita Legenda Puteri Denda Mandalika*, ms.23)

Dalam cerita legenda Dewi Anjani pula dapat kita menemukan ikon penanada bakat iaitu bakat dalam memanah. Hal yang menunjukkan daripada itu ialah dari proses kelahiran Dewi Anjani.

"Seorang bayi laki-laki lahir beserta sebilah keris, dan seorang lagi bayi perempuan lahir beserta anak panah. Bayi laki-laki ini diberi nama Raden Nuna Putra Janjak sedangkan bayi perempuan dinamakan Dewi Anjani"

(dipetik dari *Cerita Legenda Dewi Anjani*, ms.8).

"Dewi Anjani tumbuh menjadi putri yang sangat catik jelita, cerdas, dan memiliki kesaktian dengan anak panah yang muncul bersamaan ketika ia lahir. Baginda Raja sangat bangga, walaupun dia anak perempuan, tapi merupakan orang yang sangat disegani dan dicintai oleh seluruh rakyat kerajaan tuan karena kecerdasan dan kesaktiannya".

(dipetik dari *Cerita Legenda Dewi Anjani*, ms.12-13).

Kelahiran Dewi Anjani bersama dengan saudara laki-lakinya, Raden Nuna lahir dengan membawa keris dan Dewi Anjani lahir dengan membawa panah. Dalam masyarakat Lombok Keris merupakan sebuah simbol dari keberanian, ketanggungan dan kekuatan begitu pula dengan panah.

Indeks dalam cerita legenda Lombok dan hubungannya dengan budaya masyarakat Lombok

Dalam cerita legenda Puteri Denda Mandalika ini terdapat beberapa indeks iaitu indeks perilaku dan indeks watak dan perwatakan. Indeks perilaku pada tokoh Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani meliputi: penuh kebaikan, semangat yang tinggi, adil, sederhana, perhatian, cerdas, taat peraturan dan percaya pada hal-hal yang ghaib, sedangkan indeks watak dan perwatakan meliputi: cantik, perkasa, kuat dan penampilan sederhana.

Indeks yang pertama iaitu indeks perilaku. Dalam masyarakat sasak sangat menjunjung tinggi perilaku dan tatakrama, dalam kedua cerita legenda ini diperlihatkan tokoh Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani sebagai dua sosok yang memiliki watak dan perilaku yang penuh kebaikan, semangat yang tinggi, adil, sederhana, perhatian, cerdas, taat peraturan. Hal ini dijelaskan melalui kutipan berikut:

"Benang dan minyak cendana ini, dijual berapa, Bu?" "Murah, Adik...Minyaknya 15 kepeng dan benangnya 20 kepeng. Jadi, hanya 35 kepeng." "Hanya 35 kepeng?" tanya Putri Mandalika tidak yakin. "BetuI, Adik. Jika mau, bayarlah 20 kepeng saja, tapi kontan. "Baik..., ini, Bu," Kata Putri Mandalika sambil mengeluarkan uang 100 kepeng dari balik bajunya. "Saya tidak punya uang kembalian, Adik. Yang kecil saja

uangnya." **Ambillah sisanya, Bu. Tapi, benang ini saya titipkan dulu. Kapan-kapan biar diambil pembantu saya.**" kata Putri Mandalika.
(dipetik dari *Cerita Legenda Puteri Denda Mandalika*, ms.15)

Yang kedua adalah indeks watak dan perwatakan. Watak dan perwatakan tokoh dalam cerita legenda Mandalika digambarkan dengan penampilan yang anggun, cantik, tenang, kuat dan sederhana.

*"Lelaki yang pernah melihat atau berpapasan dengan sang putri pasti akan menyebut Putri Denda Mandalika sebagai **bidadari** yang sangat cantik yang turun dari **kahyangan**. Kecantikannya tiada tanding tiada banding".*
(dipetik dari *Cerita Legenda Puteri Denda Mandalika*, ms.21)

Kata bidadari merupakan indeks daripada kecantikan dan kata kahyangan merupakan indeks daripada dewa-dewi, petikan tersebut menjadi sarana retorik untuk mengongkretkan makna yang mengungkapkan perwatakan daripada Puteri Denda Mandalika yang di citrakan anggun, cantik seperti seorang dewi dari kayangan. Dengan kata lain ungkapan cantik secara denotatif berubah menjadi ungkapan metaforik. Selain itu digambarkan pula tokoh Puteri Mandalika sebagai tokoh yang kuat, hal ini di jelaskan dalam petikan berikut:

*"Sebelum para pengikut Juragan Sora bergerak, Putri Mandalika menyibakkan kainnya sedikit. Ia kemudian memasang **kuda-kuda**. Kaki kirinya ditekuk ke depan, sedang kaki kanannya ditarik lurus ke belakang. Sang putri siap menghadapi segala kemungkinan. Pengikut Juragan Sora agak terkejut melihat gerak-gerik Putri Mandalika yang telah siap dengan kuda-kuda dan tangan yang mengepal. "Ayo tangkap putri itu." perintah Juragan Sora menyadarkan pengikutnya. Ketika para pengikut Juragan Sora hendak bergerak, tahu-tahu wut...Sang putri berkelebat sangat cepat dan tak lama kemudian terdengar bunyi plak..., plak..., plak ..., plak.... Sang putri **menampar** mereka satu per satu. Pengikut Juragan Sora sama sekali tidak berkutik. Wajahnya merah terkena tamparan sang putri. Belum sempat mereka menyadari keadaan tiba-tiba dug ..., dug...dug..., dug..., tendangan kaki Putri Mandalika bersarang di perut mereka satu per satu. Secara beruntun para pengikut Juragan Sora **jatuh tersungkur**. Juragan Sora marah bukan kepalang menyaksikan kejadian itu".*
(dipetik dari *Cerita Legenda Puteri Denda Mandalika*, ms.18-19)

Dari petikan diatas dapat kita melihat bahawa kata menampar mengindekskan sebuah keberanian dan kata jatuh tersungkur adalah indeks daripada kekuatan dan ketangkasan.

Simbol dalam cerita legenda Lombok dan hubungannya dengan budaya masyarakat Lombok

Dalam cerita legenda Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani terdapat beberapa simbol iaitu simbol kekuasaan dan kedaulatan, simbol kepercayaan kepada kekuatan magis.

Simbol kekuasaan dan kedaulatan

Dalam legenda Dewi Anjani ditemukan beberapa simbol daripada kekuasaan dan kedaulatan daripada Dewi Anjani, adapun simbol-simbol itu adalah Gunung, manusia dan bangsa jin, dan istana. Dalam masyarakat Lombok, Dewi Anjani merupakan seorang penguasa daripada gunung Rinjani, dalam hal ini gunung Rinjani disimbolkan sebagai sebuah keagungan dan

kebesaran. Seorang wanita yang menjadi penguasa gunung Rinjani yang memiliki rakyat bukan sahaja dari golongan manusia akan tetapi daripada golongan jin

Semenjak itulah akhirnya dia menjadi penguasa gunung rinjani sampai saudaranya meninggal dan kerajaannya hancur dia masih menjadi penguasa gunung Rinjani, bahkan sampai sekarang tidak ada satupun yang berani mengklaim daerah kekuasaannya tersebut.

(dipetik dari *Cerita Legenda Dewi Anjani*, ms. 15)

Dengan kesaktiannya sang Dewi selain memiliki pengikut manusia dia juga menjadi Ratu dari seluruh makhluk halus di gunung Rinjani dan kerajaannya meliputi dua alam yaitu alam nyata dan alam gaib.

(dipetik dari *Cerita Legenda Dewi Anjani*, ms.15)

Pada saat-sat tertentu dengan kasat mata istana ratu jin ini akan terlihat berada disebuah kaldera lautan debu yang dinamakan Segara Muncar

(dipetik dari *Cerita Legenda Dewi Anjani*, ms.16)

Kesaktian Dewi Anjani membuatnya menjadi penguasa dalam dua alam baik alam manusia maupun alam jin. Sehingga hingga kini masih dianggap sakral dan magis oleh masyarakat Lombok, bahkan dalam waktu-waktu tertentu banyak dilakukan ritual-ritual di gunung rinjani sebagai bentuk interaksi dengan Dewi Anjani yang masih diyakini mendiami Gunung Rinjani.

Simbol Kepercayaan kepada kekuatan magis

Simbol kepercayaan kepada kekuatan magis boleh dilihat dari beberapa simbol yang tampak misalnya kemampuan dewi anjani dalam mengubah bangsa jin menjadi manusia. Dalam mitos masyarakat Lombok, legenda Dewi Anjani dipercaya sebagai asal muasal adanya manusia yang menduduki pulau Lombok, Dalam buku cerita legenda Dewi Anjani ini dikisahkan bahawa pulau Lombok setelah meletusnya gunung Samalas (nama Gunung Rinjani sebelum meletus), semua manusia di pulau itu menjadi sepi sehingga pulau ini mulai ramai oleh tumbuhan. Dewi Anjani hendak menjalankan perintah kakeknya ntuk mengisi pulau itu dengan manusia dan mengubah 20 pasangan dari bangsa jin menjadi 20 pasangan manusia untuk mengisi pulau Lombok.

“Setelah bagian selatan Pulau Lombok berhasil diratakan, Dewi Anjani memanggil seluruh bangsa jin yang berdiam di Gunung Rinjani. Ratu jin itu menyatakan hendak mengubah jin-jin tersebut menjadi manusia.”

(dipetik dari *cerita legenda Dewi Anjani*, ms. 20)

“Setelah Dewi Anjani diangkat menjadi ratu bagi seluruh makhluk halus di gunung Rinjani, Sang Ratu bertahta di sebuah istana yang megah. Konon pada saat-saat tertentu dengan kasat mata istana ratu jin ini akan terlihat berada di sebuah kaldera lautan debu yang dinamakan Segara Munca”

(dipetik dari *Legenda Dewi Anjani*, ms. 17-18)

Mitos ini dipercaya oleh masyarakat Lombok sebagai mitos yang memang benar terjadi dan masih dipercaya hingga ke hari ini. Gunung Rinjani menjadi sebuah simbol kebesaran dan kekuatan daripada Dewi Anjani dan gunung Rinjani dipercaya menyimpan banyak kekuatan magis. Oleh itu sampai dengan saat ini masih banyak masyarakat Lombok yang melakukan berbagai macam ritual di gunung Rinjani serta banyak yang datang ke gunung Rinjani untuk melakukan pertapaan kerana gunung Rinjani dipercaya sebagai tempat kerajaan dan istana daripada Dewi Anjani, hal itu dijelaskan dalam kutipan berikut:

Kesimpulan

Setelah melakukan analisis maka cerita legenda Lombok iaitu Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani menemukan beberapa ikon, indeks dan simbol.

Hasil perbincangan dalam cerita legenda Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani ditemukan bahawa tokoh wanita diikonkan sebagai watak yang memiliki keterampilan, yang mana ikon tersebut ialah keterampilan dalam menenun pakaian dan keterampilan dalam memanah, dalam masyarakat Sasak, wanita haruslah memiliki keterampilan menenun sebagai sebuah syarat untuk boleh melakukan perkahwinan. Sedangkan ditemukan adanya beberapa indeks iaitu indeks perilaku, indeks watak dan perwatakan, indeks perilaku/karakter meliputi penuh kebaikan, semangat tinggi, adil, sederhana, perhatian, cerdas, taat aturan serta simbol kekuasaan dan kedaulatan, simbol kepercayaan dan kekuatan magis.

Hasil perbincangan terhadap ikon, indeks dan simbol dalam kedua cerita legenda tersebut didapati ikon, indeks dan simbol tersebut berkaitan rapat dengan budaya masyarakat Lombok dan masih wujud hingga ke hari ini.

Rujukan

- Abdullah, Muhd Mansur. (1988). *Pengantar Kesustraan Melayu Lama*. Kuala Lumpur: Nurin Enterprise.
- Ahmad Fauzan. (2013). *Mitologi Asal-Usul Orang Sasak (Analisis Struktural Pemikiran Orang Sasak dalam Tembang Doyan Neda)*. Yogyakarta. Universitas gajah Mada.
- Cetita (Def.1) (n) dlm *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online* diakses melalui <https://kbbi.web.id/cerita>, 24 November 2019.
- Hasan Mazarul. (2017). *Fungsi Simbol Dalam Mantera Melayu Berdasarkan Model Peirce Hashim Awang*.Tanjong Malim: University Pendidikan Sultan Idris. (PhD).
- Hasan Mohamad Hanapi, Norazimah Zakaria dan Abdul Halim Ali. (2017). “Fungsi dan Simbol dalam Mantera Mengikuti Konteks Budaya Melayu” dlm *Educatum (Journal of Social Science)* vol. 3, 21-29.
- Jyh Wee Sew. (2016). “Analisis kajian Sastera: Semiotik dalam Novel Anwar Ridhwan” dlm *Journal Akademika*, 86 (2), 53-63.
- Kamus Dewan Edisi Keempat*. (2010). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kim jang Gyem. (2008). “Kajian semiotik dalam Novel-novel Muchtar Lubis” dlm *SARI: Jurnal Alam dan Tamadun Melayu*, 26, 149-159.
- Mukhsin Patriansyah. (2014). “Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Patung Rajudin berjudul Manyeso Diri” dlm *Jurnal Ekspresi Seni (Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni)*, 16 (2), 239-252.
- Peirce, Charless Sanders. (1931-58). *Collected Peipers* (8 vol.1, *Principless of philosophy*, ed. Charless Hartshorne and Paul Weiss, 1931; vol.2, *Element of logic*, ed. Charless Hartshorne and Paul Weiss, 1932; vol.3, *Exac Logic* (published pepers) ed. Charless Hartshorne and Paul Weiss, 1933; vol.4, *The Simples Mathematics*; ed. Charless Hartshorne and Paul Weiss, 1933; vol.5 *Pragmatism and Pragmaticism*, ed. Charless Hartshorne and Paul Weiss, 1934; vol.6, *Scientific Metaphysics* ed. Charless Hartshorne and Paul Weiss, 1935; vol.7, *Science and Philosophy*, ed. William A. Burks, 1958; vol.8, *Review, Correspondance and Bibliography*, ed. William A. Burks, 1958). Chambridge, MA : Harvard University Press.
- Soedarsono. (1996). *Kesenian, Bahasa, dan Folklor Jawa*. Yogyakarta: Depdikbud Ditjen Kebudayaan